

ЧИЖИК. ЧИТАЕМ, РИСУЕМ, ИГРАЕМ, ПОЁМ.
АЛЬБОМ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ ОТ 3 ДО 6 ЛЕТ.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ. ЕКАТЕРИНА ЖЕЛЕЗНОВА
– МОСКВА; ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ КАТАНСКОГО. 2007– 48 стр.
ИЛЛЮСТРАЦИИ В.Д. СЕРГЕЕВА.

Забавные песенки и упражнения для пения с записью рисунка мелодий значками-картинками помогут малышам чисто петь, а прилагаемый к альбому аудио-диск с аккомпанементом ко всем песенкам и упражнениям обеспечит музыкальное сопровождение для домашних занятий. В альбоме имеется также фортепианный аккомпанемент к песенкам и упражнениям.

Известный художник Вячеслав Сергеев нарисовал для малышей замечательные картинки-раскраски ко всем песенкам.

Автор учебно-методического пособия — известный педагог, чья программа музыкального воспитания «Музыка с мамой» получила признание в России и за рубежом.

Книга адресована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, руководителям студий дополнительного образования, педагогам детских музыкальных школ, воспитателям и родителям.

**Серия компакт-дисков для общего и музыкального
развития малышей от рождения до школы**

МУЗЫКА С МАМОЙ



Развитие абсолютного музыкального слуха и ритма, координации и мелкой моторики, общее физическое развитие и развитие речи, игры и весёлое общение с ребёнком, а также обучение счёту и чтению на основе сочетания традиционных и новых методик.

Высокое качество записи, размещение всех песенок, игр и указаний на отдельных треках, красивые голоса детей и артистов, наличие подробных методических указаний, музыка Лядова, Гречанинова, Ребрикова, а также яркая и тонкая аранжировка обеспечивают живой интерес детей и хорошее общее развитие каждого ребёнка.

Занятия по методике раннего музыкального развития «Музыка с мамой» с детьми от 1 года до четырёх лет проводятся в Ново-Переделкино, а также в детском клубе в центре Москвы.

Заказ авторских аудиодисков, DVD и методических материалов для занятий с детьми в семье с первых месяцев жизни и для занятий с группами детей от 1 года.

Тел.: (495) 738-04-24; Моб.: 8 (906) 062-23-00

Семинары для педагогов и родителей. E-mail: zheleznovakatia@rambler.ru

Подробности на сайте www.m-w-m.ru

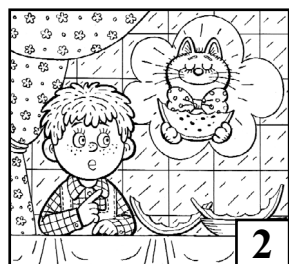
Подписано в печать 00.00.2007 г. Формат 60х90/8.

Бумага офсетная № 1. Объем 6 п.л. Тираж 0 000 экз. Заказ 000.

Издат. В. Катанского. 115552, Москва, Пролетарский пр-т, 3

ОАО «Московская типография № 6», 115088, Москва, Южнопортовая ул., 24

СОДЕРЖАНИЕ



2



4



6



8



10



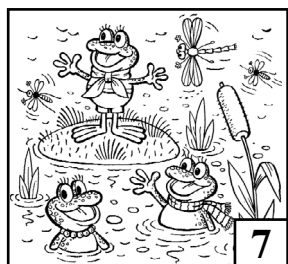
12



3



5



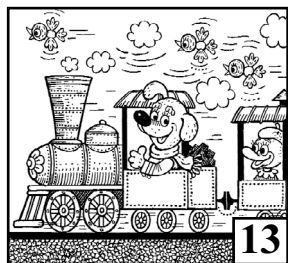
7



9



11



13

1. Упражнения4

2. Арбуз8

3. Дождь10

4. Гном12

5. Василёк14

6. Теремок16

7. Лягушки18

8. Два медведя20

9. Чижик22

10. Баю-Бай24

11. Мишка косолапый26

12. Рано утром вечером ..28

13. Паровоз30

14. Упражнения
с аккомпаниментом
фортепиано32

15. Песенки
с аккомпаниментом
фортепиано37

16. Методические указания 43

17. Карточки44

У П Р А Ж Н Е Н И Я

1.



МА

—

МА

МА

—

МА



2.



МЯ

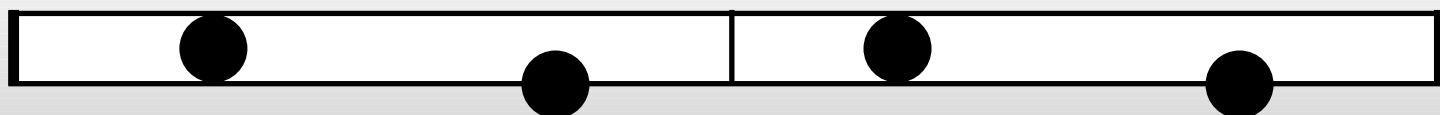
—

У

МЯ

—

У



3.

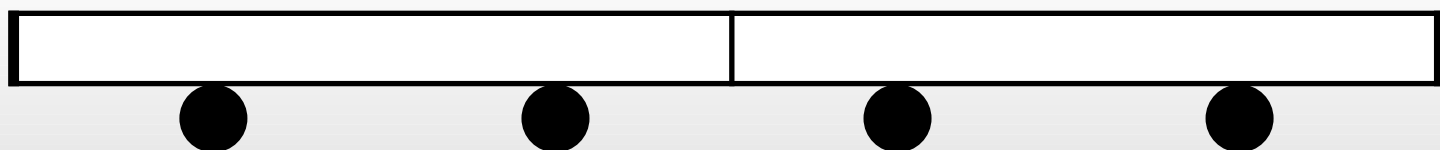


КВА

КВА

КВА

КВА



4.



КУ

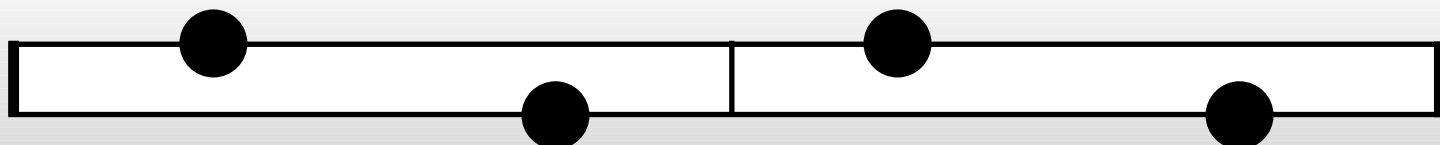
—

КУ

КУ

—

КУ



5.



БА

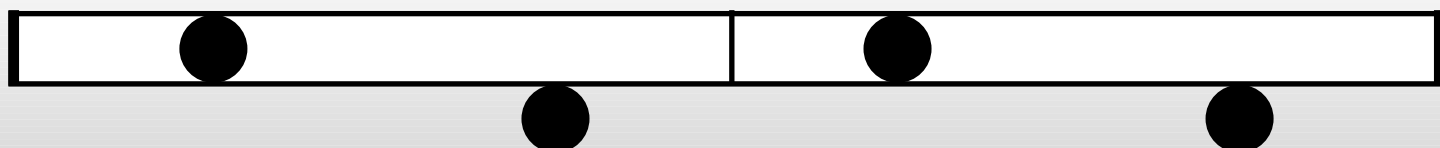
—

Ю

БА

—

Ю



6.



ПРИ

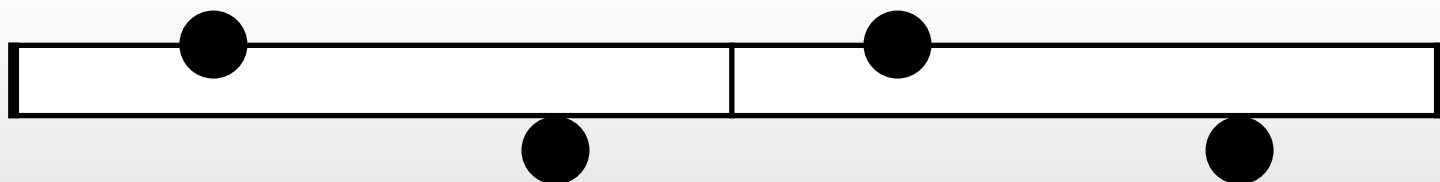
—

ВЕТ

ПРИ

—

ВЕТ

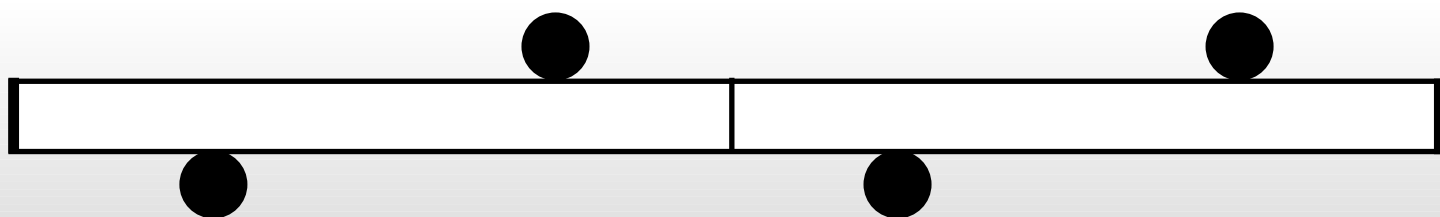


7.



А — у

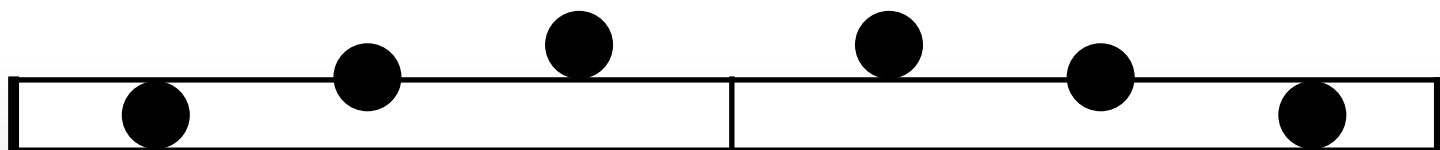
А — у



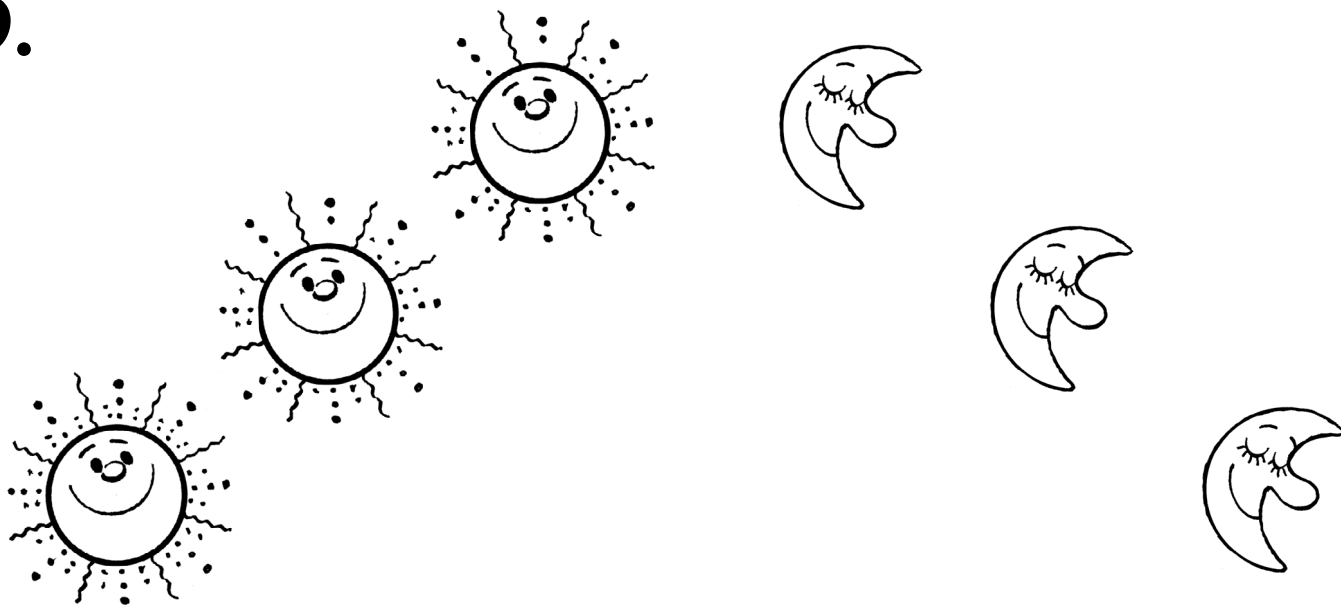
8.



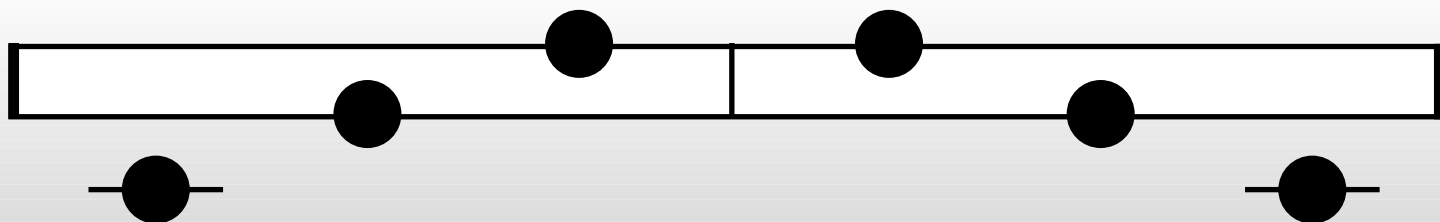
ГДЕ ТЫ БЫЛ В ЛЕС ХО — ДИЛ



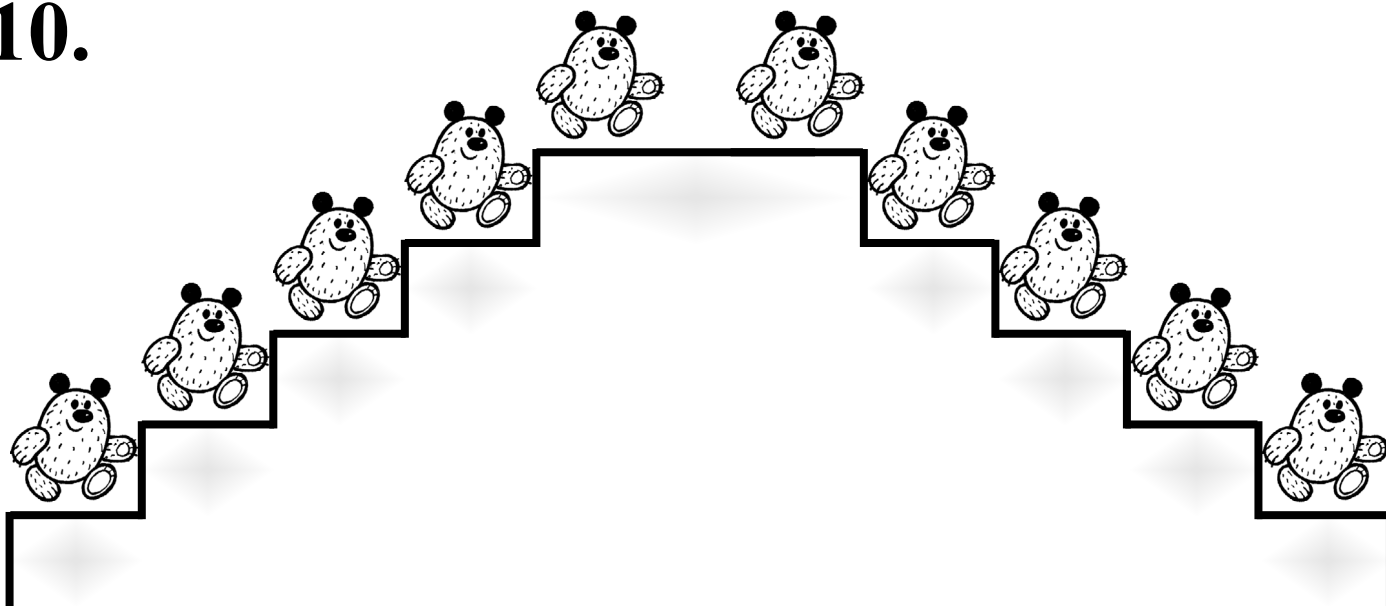
9.



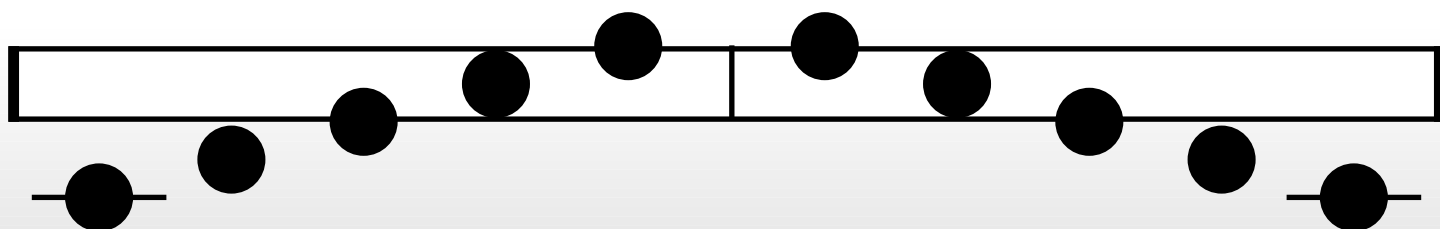
ДОБ – РЫЙ ДЕНЬ, СПАТЬ ПО – РА

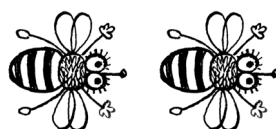
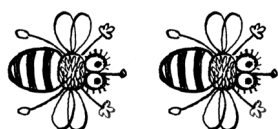
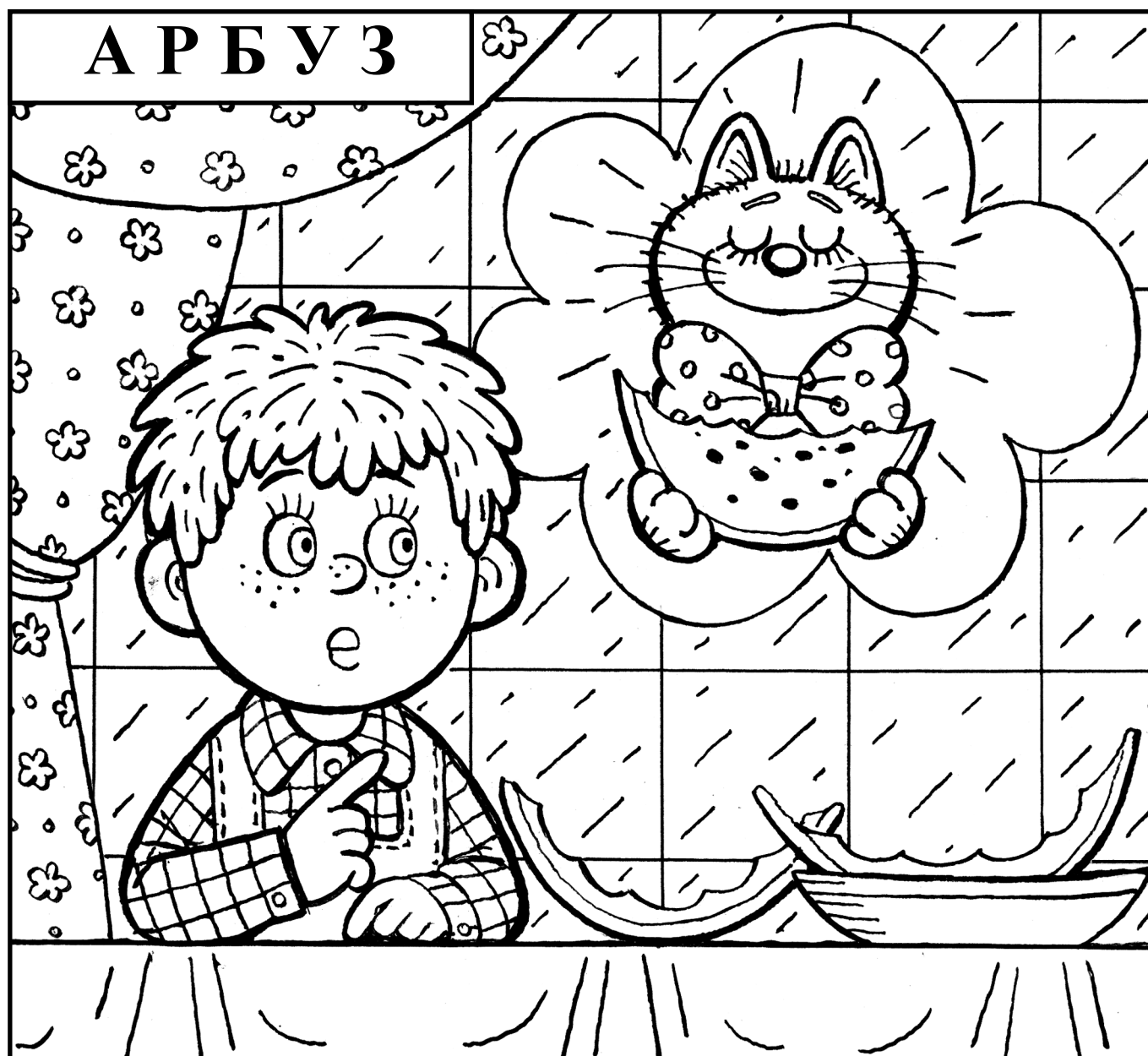


10.

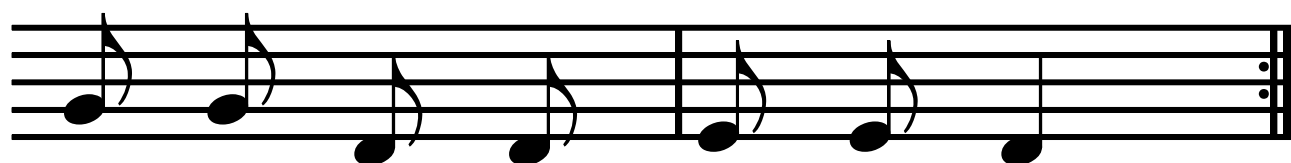
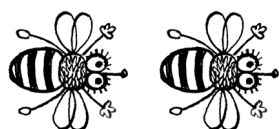
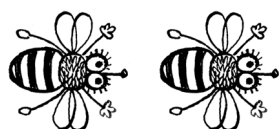


ВОТ И – ДУ Я ВВЕРХ ВОТ И – ДУ Я ВНИЗ

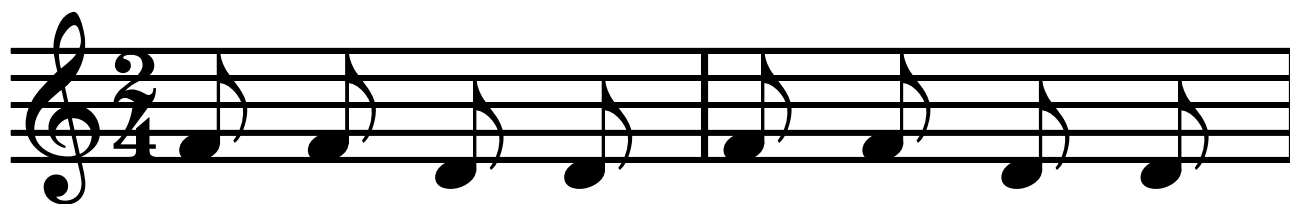
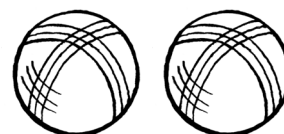
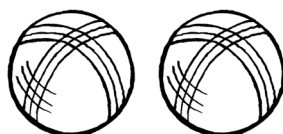
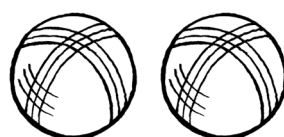
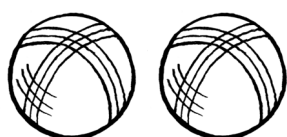




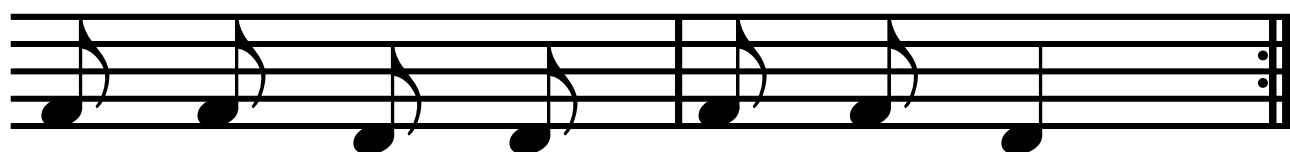
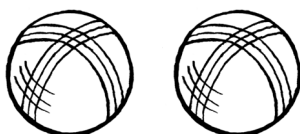
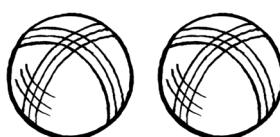
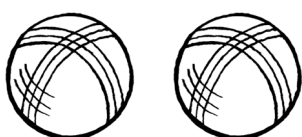
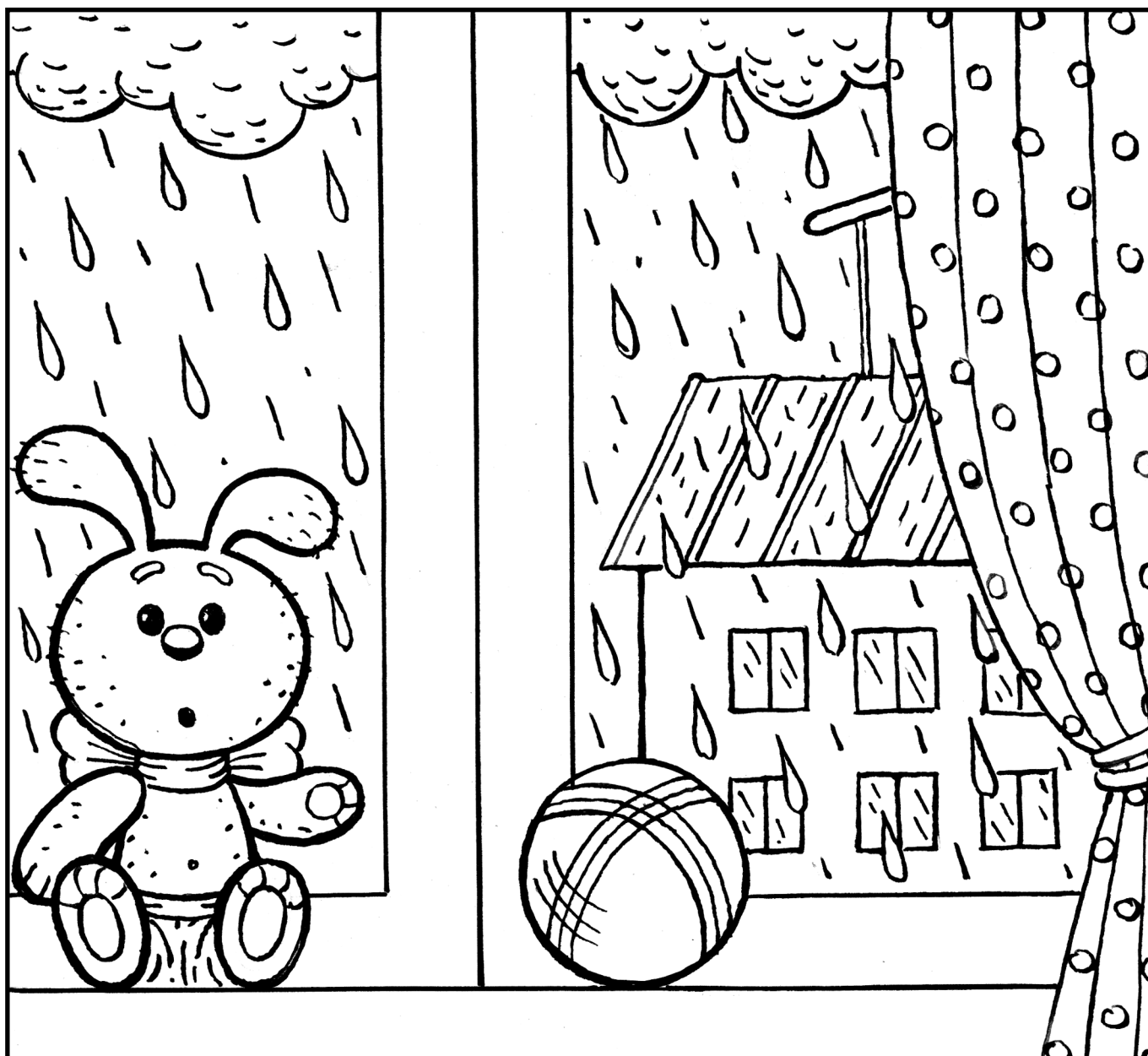
Фе - дя, ре - дя, ка - ра - пуз
 Э - то, ба - буш - ка, не я,



съел у ба - буш - ки ар - буз.
э - то - ко - шеч - ка тво - я.

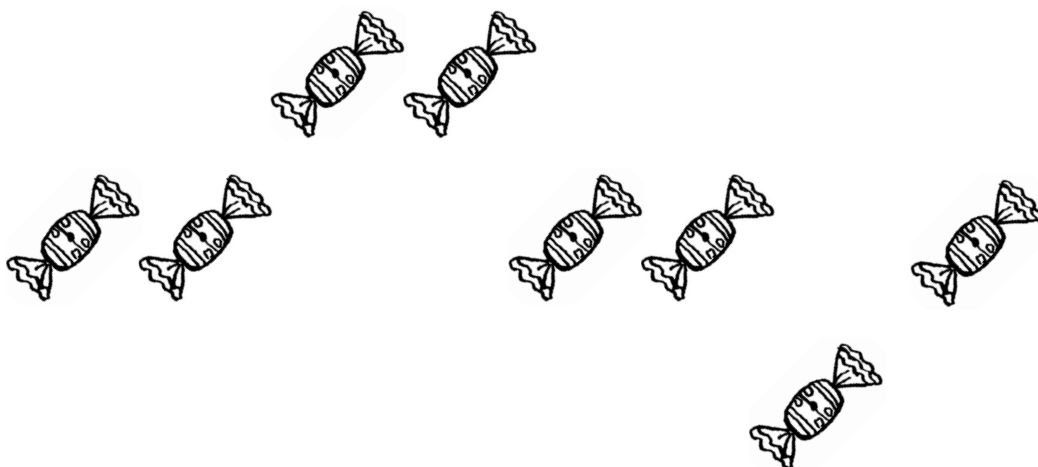
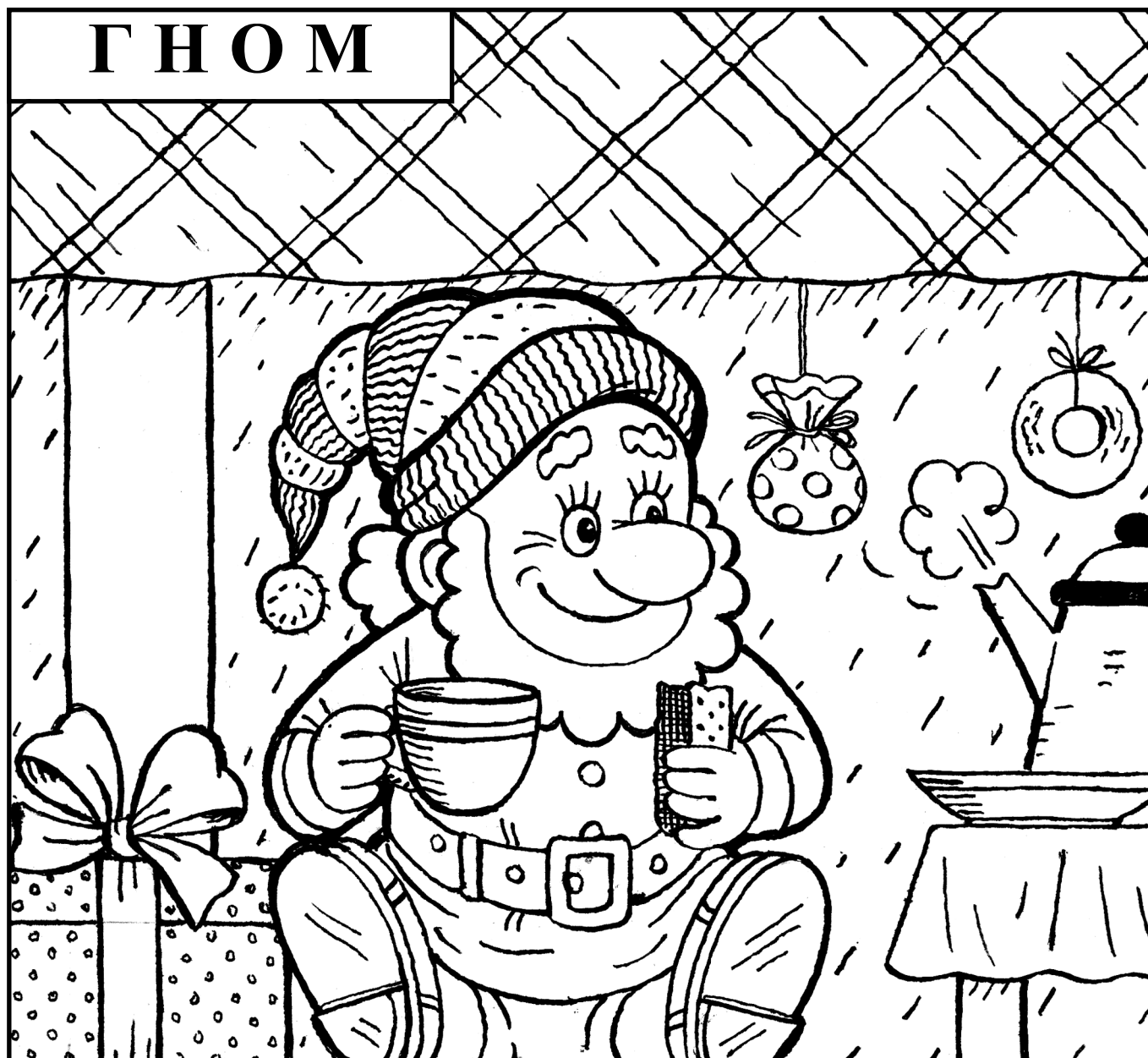


Ба - ра - ба - нит дождь по кры - ше,
Я гля - жу в ок - но и слы - шу:

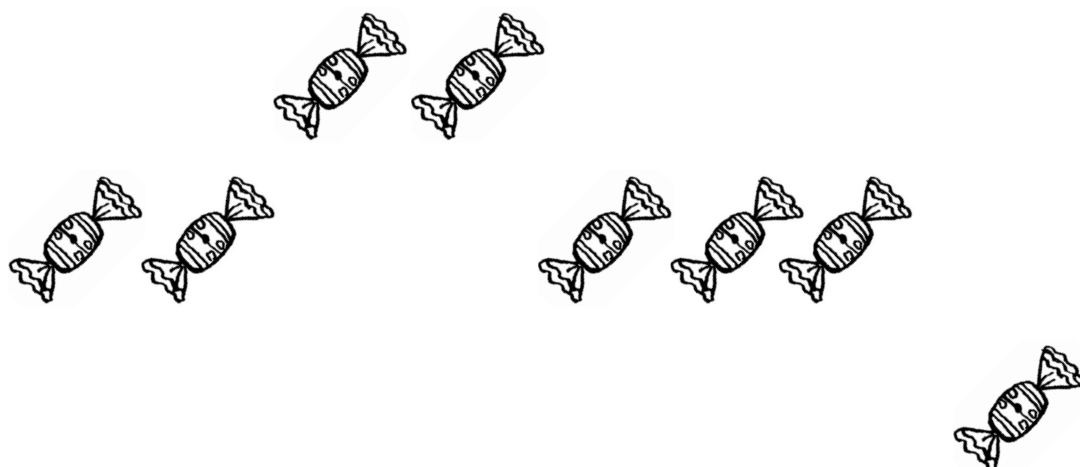
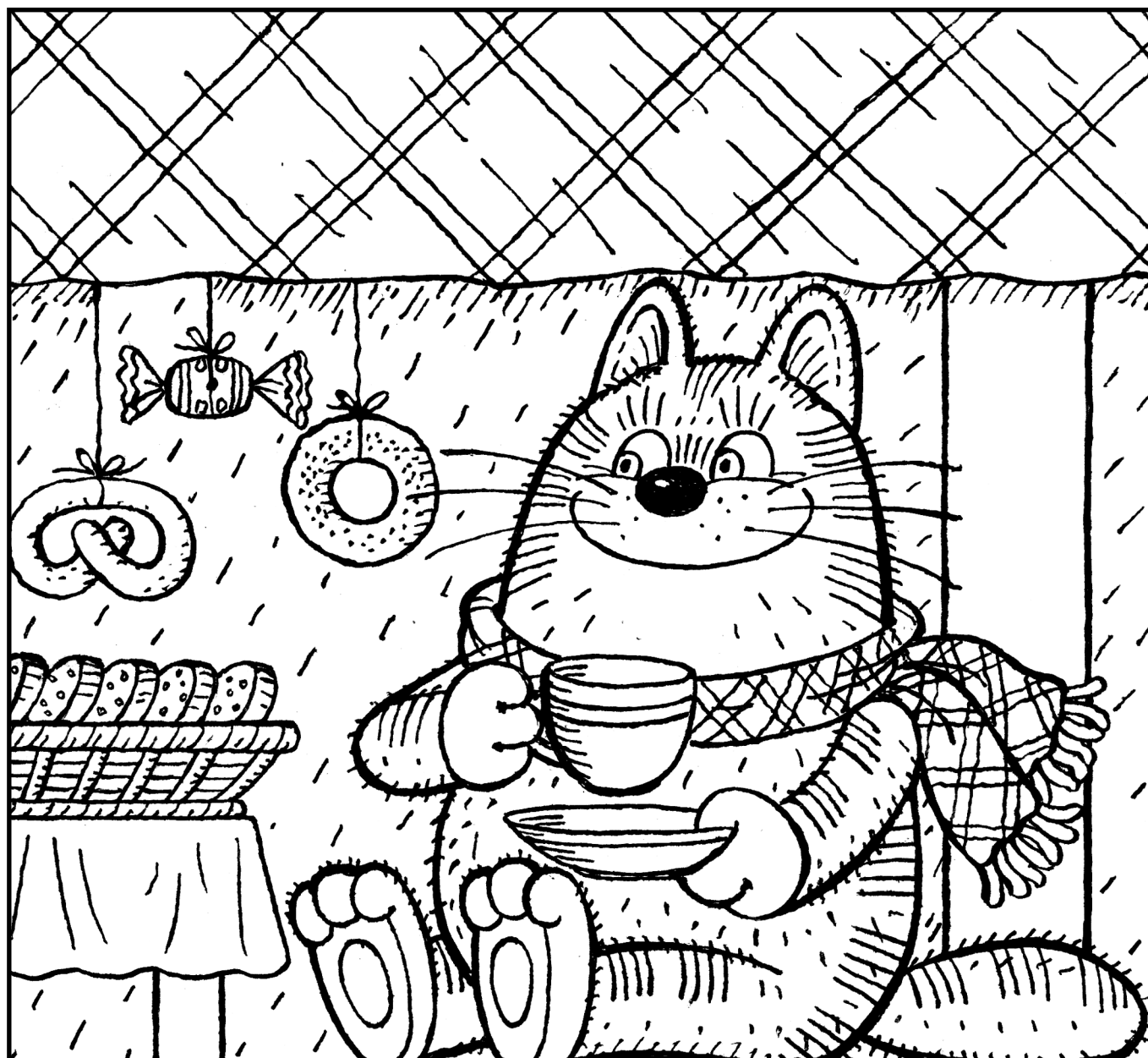


по же - лез - ным по лис - там.
тра - та, та - та, трам - там, там.

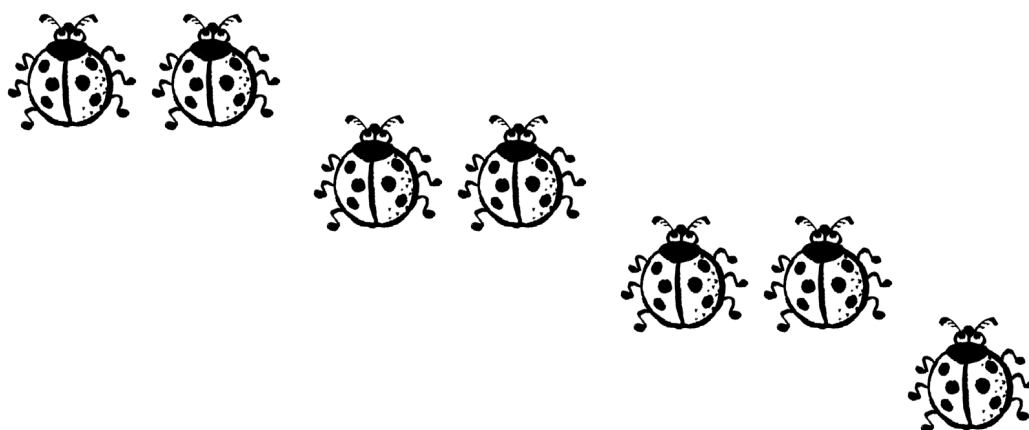
ГНОМ



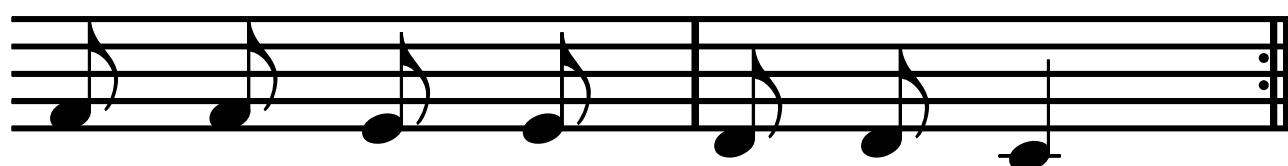
1. Кто здесь хо-дит бо-си-ком? Гном.
2. Как вста-ет он по ут-рам? Сам.



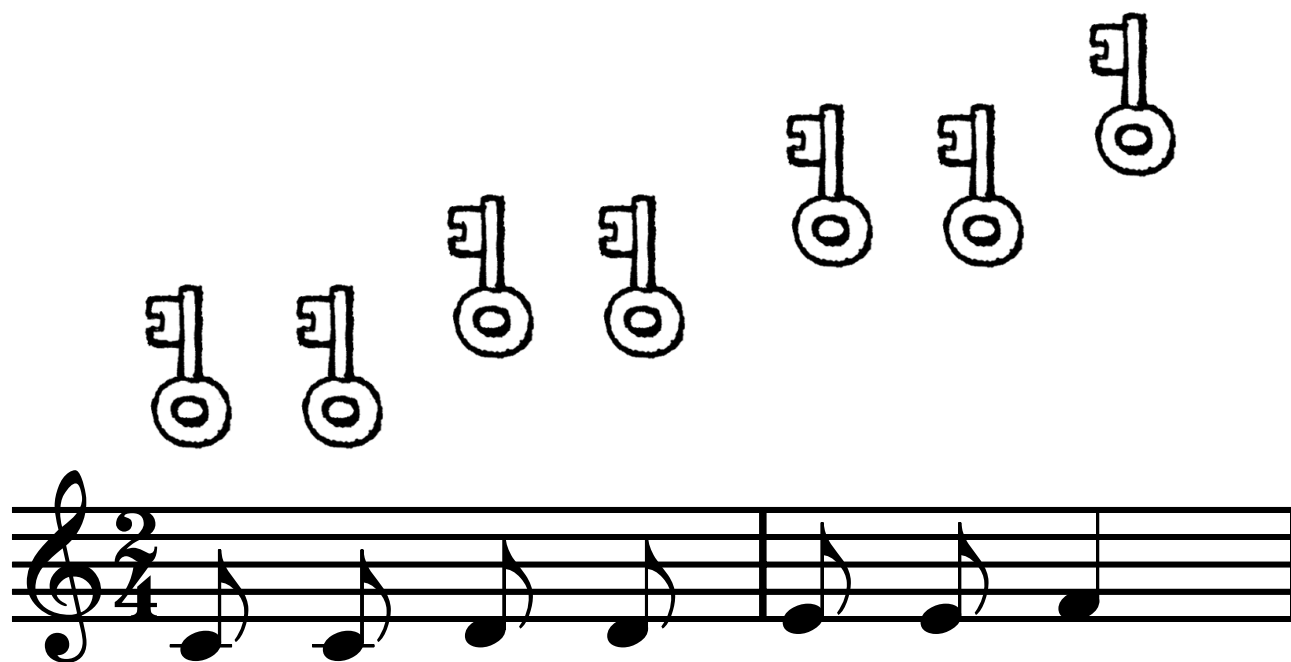
3. Кто с ним ут_ром ко_фе пьёт? Кот.
4. Сколь_ко лет он здесь жи_вёт? Год.



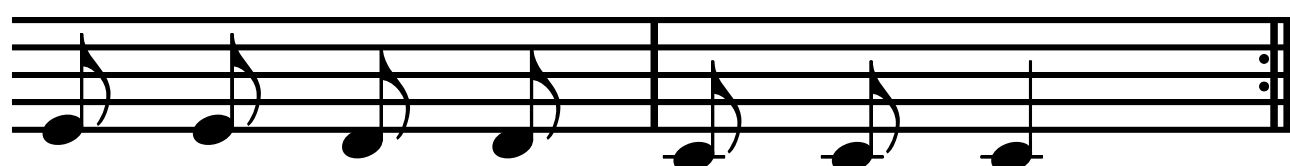
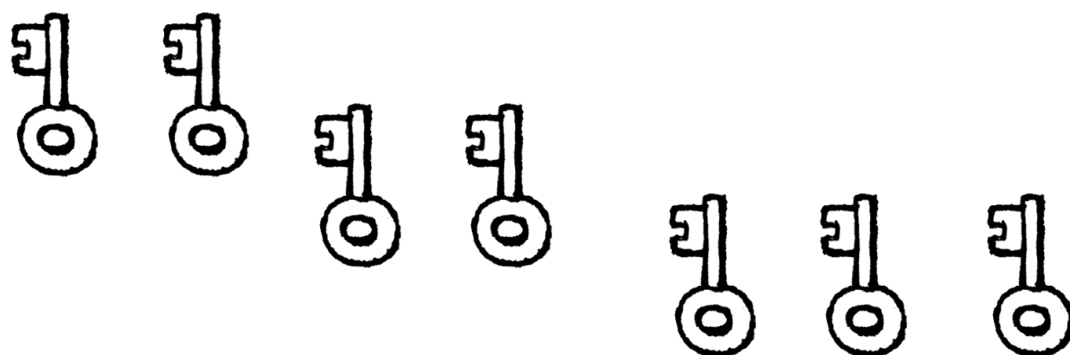
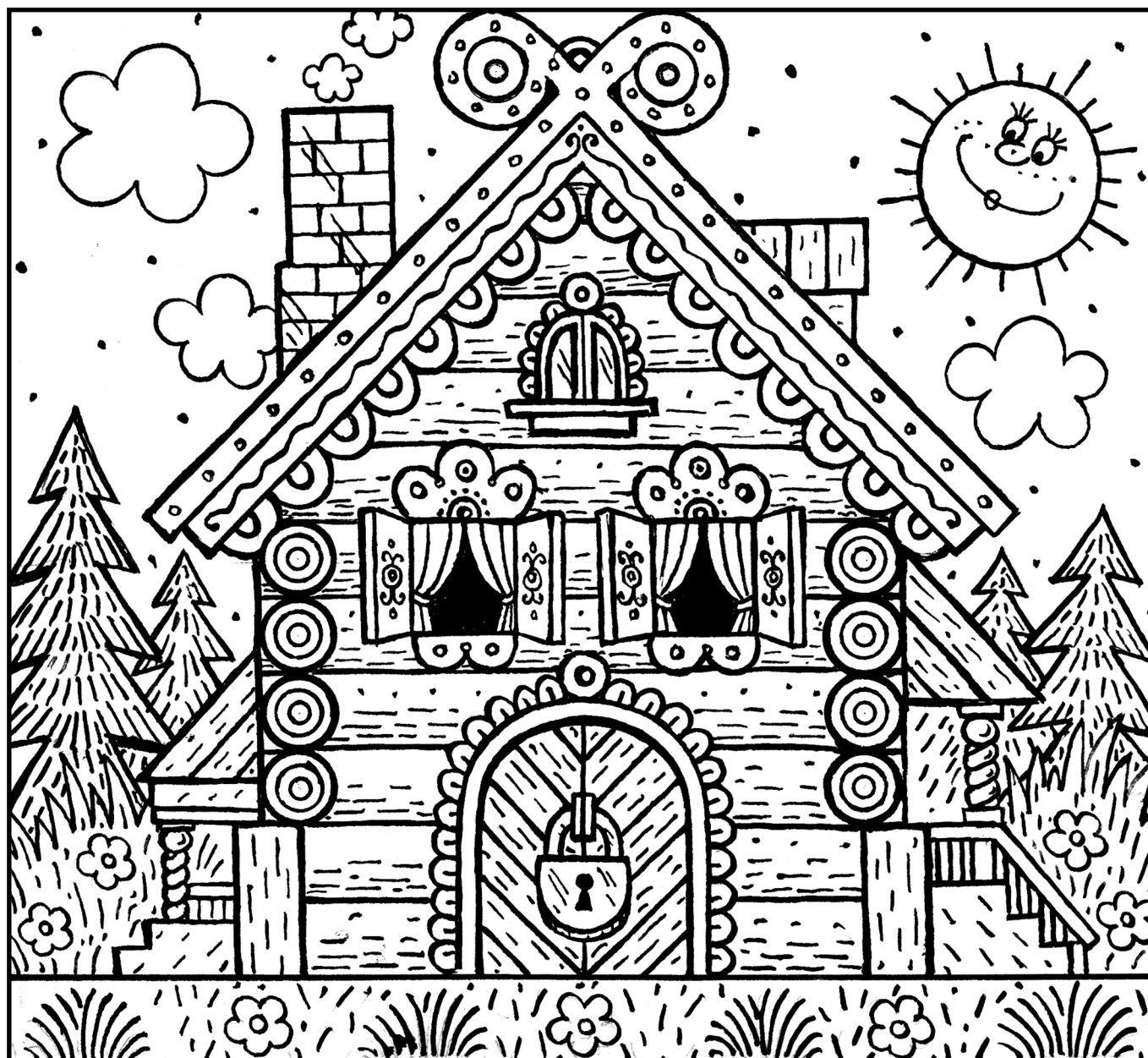
Си _ ний, си _ ний ва _ си _ лёк,
 Мош _ ки, муш _ ки над то _ бой



ты лю - би - мый мой цве - ток.
 пля - шут ра - дост - ной гурь - бой.

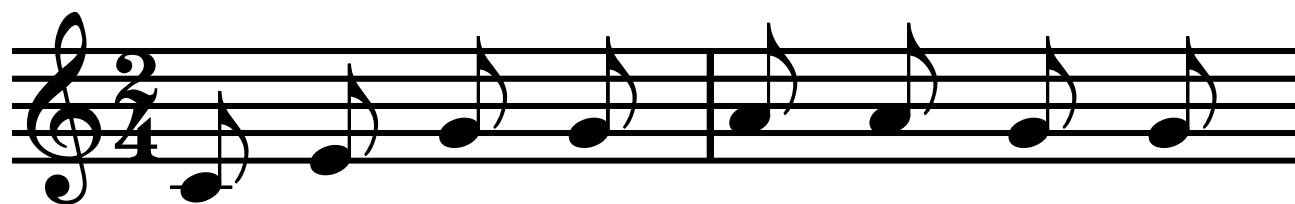
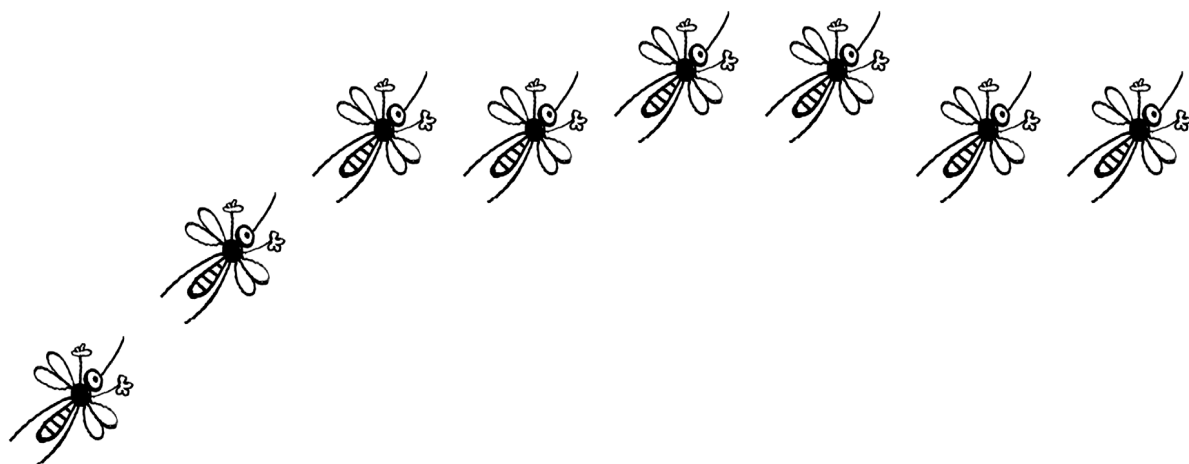


На при - гор - ке те - ре - мок,
Ты за клю - чи - ком схо - ди

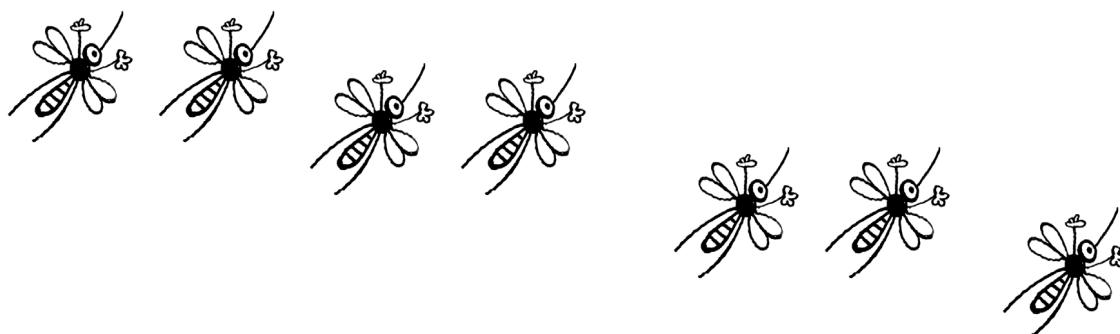
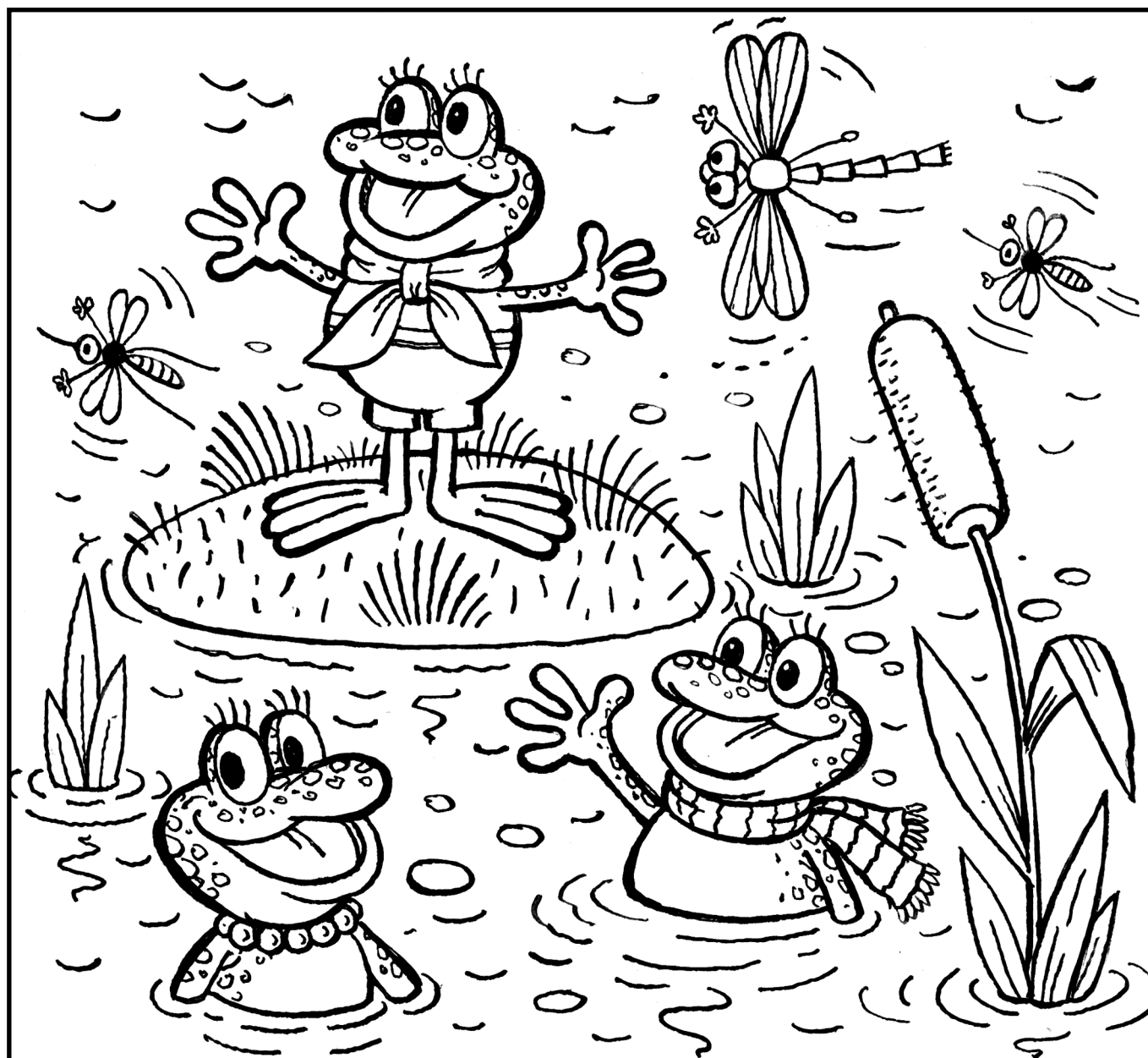


на две - рях ви - сит за - мок.
и во - ро - та о - то - при.

ЛЯГУШКИ



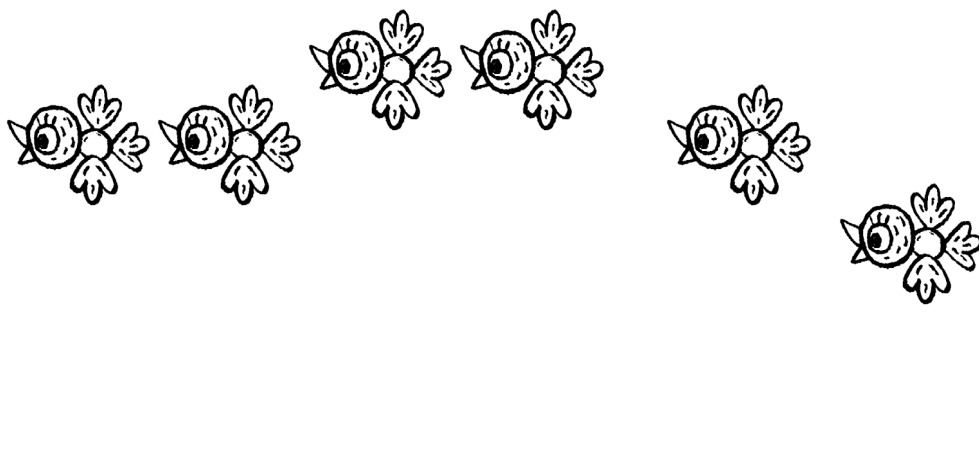
Зе - ле - не - ют все де - ревь - я,
А зе - лё - ны - е ля - гуш - ки



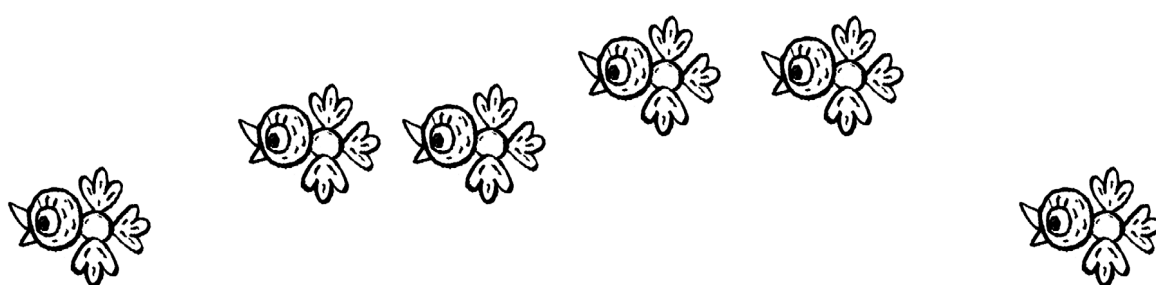
зе _ ле _ не _ ет ста _ рый пруд,
гром _ ко пе _ сен _ ки по _ ют.



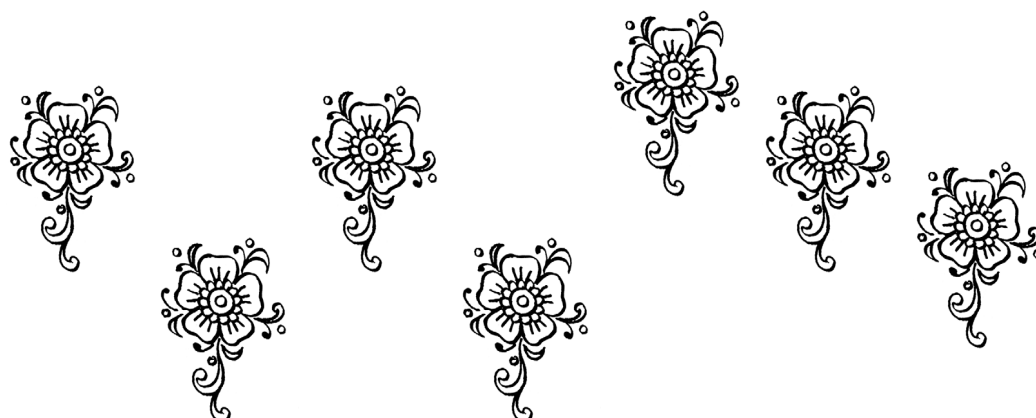
ДВА МЕДВЕДЯ



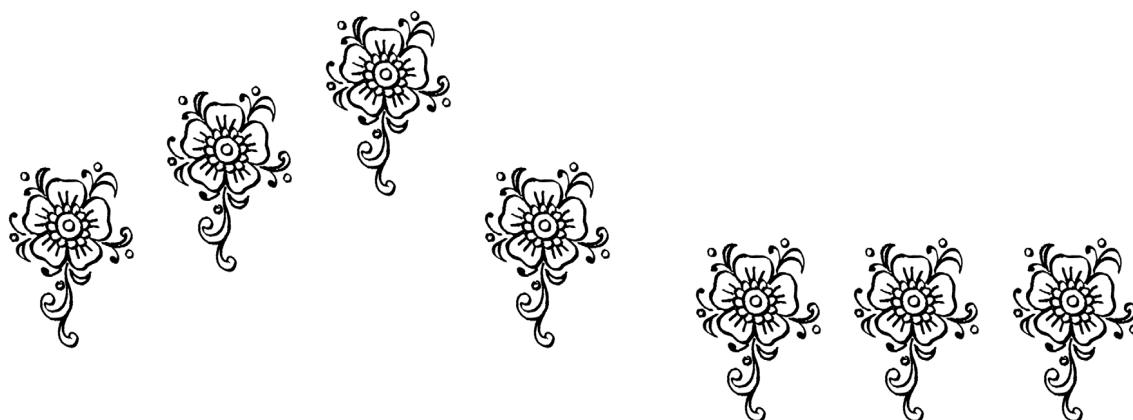
Си - де - ли два мед - ве - дя
О - дин чи - тал га - зе - ту,



на вет - ке зо - ло - той.
дру - гой ка - чал но - гой.



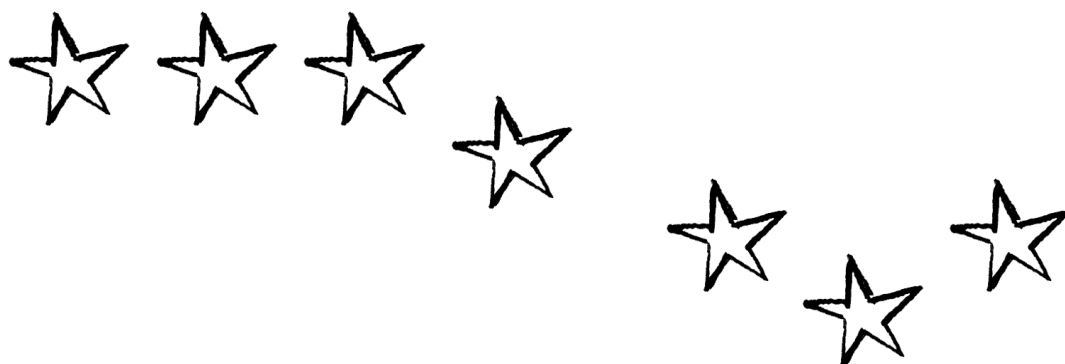
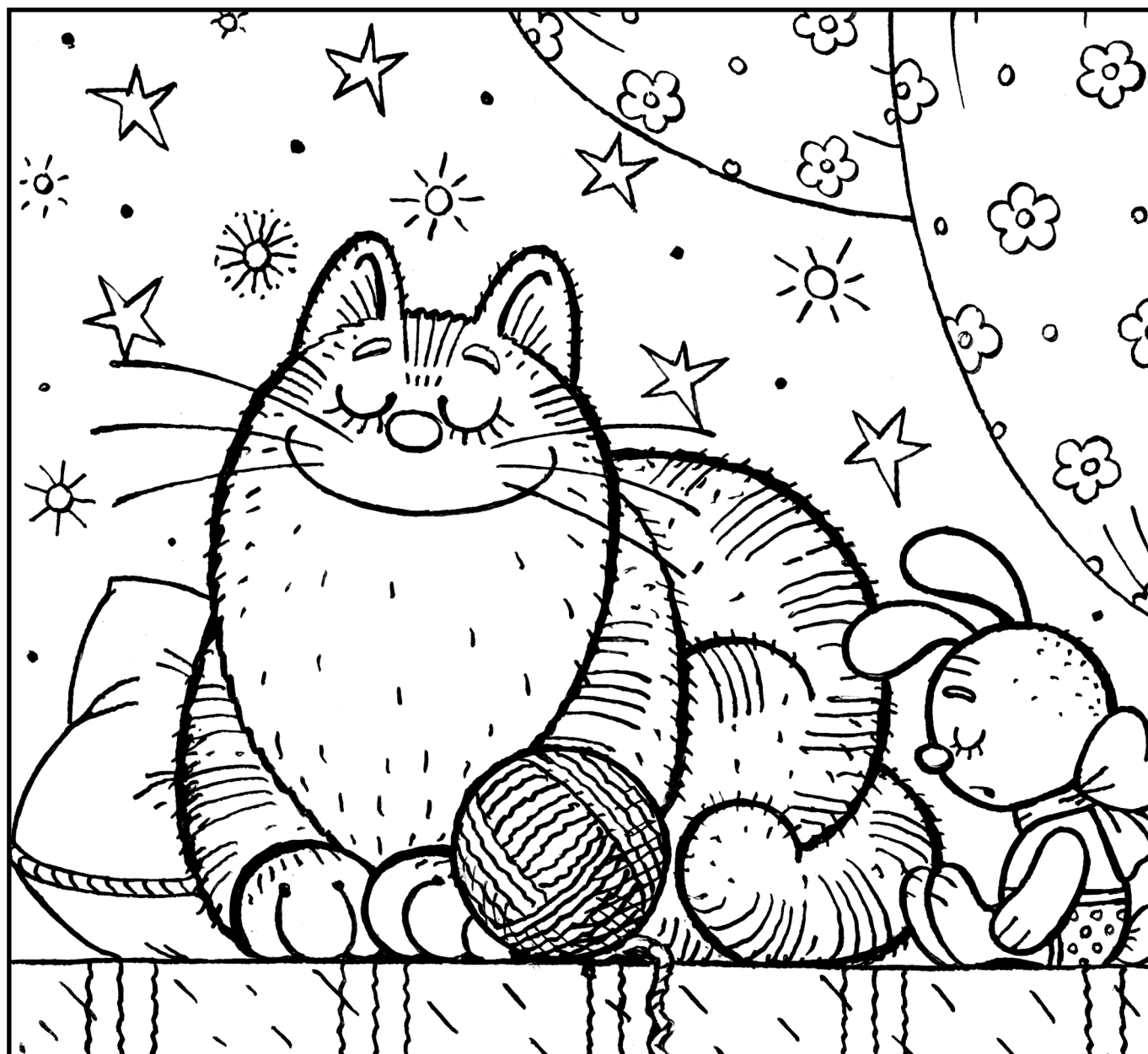
Чи - жик - пы - жик, где ты был?
С бул_кой с мас_лом, с мо_лоч_ком,



У Ка - тюш - ки ко - фе пил.
со сло - ё - ным я - зыч - ком.

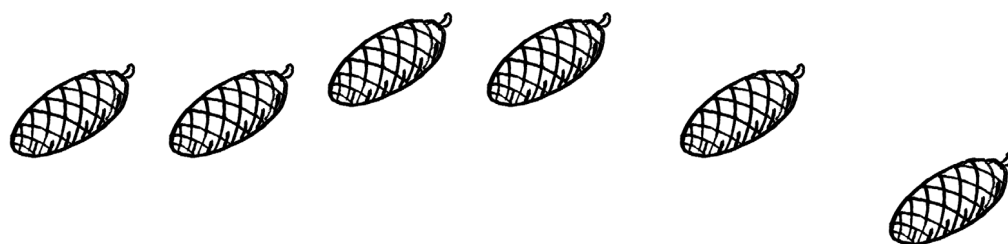


Ба - ю, кук - ла, ба - ю, бай,
Зай - ка спит и миш - ка спит,

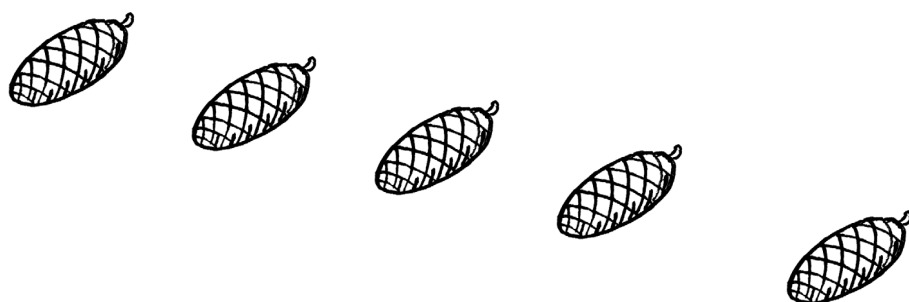


сво _ и глаз _ ки за _ кры _ вай.
на по _ душ _ ке кот ле _ жит.

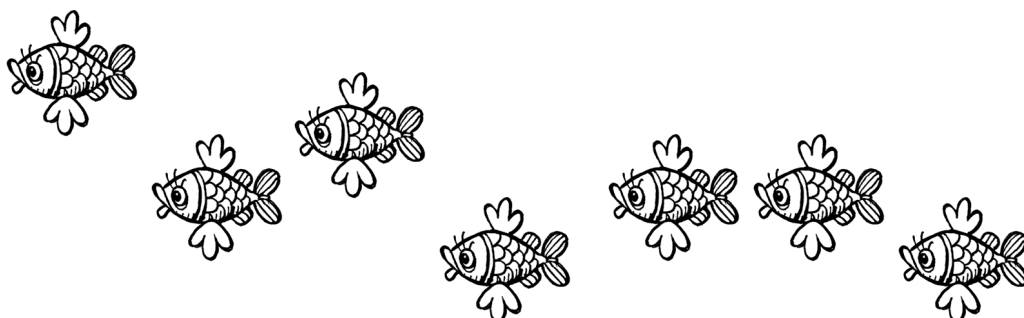
МИШКА КОСОЛАПЫЙ



Миш - ка ко - со - ла - пый
Шиш - ки со - би - ра - ет,
Шиш - ка от - ско - чи - ла
Миш - ка рас - сер - дил - ся



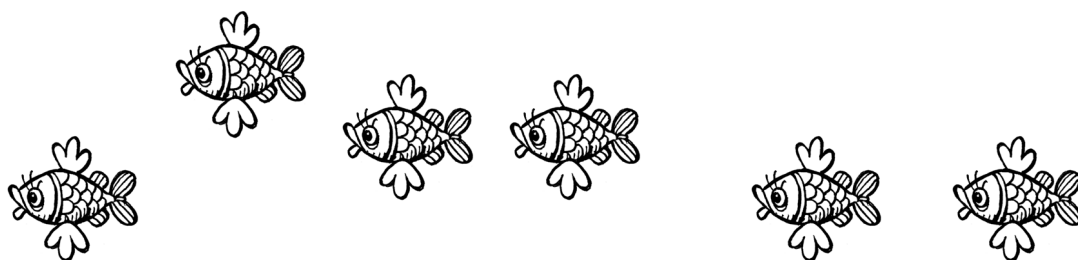
по - ле - су и - дет,
пе - сен - ку по - ёт.
пря - мо миш - ке в лоб.
и но - го - ю — топ!



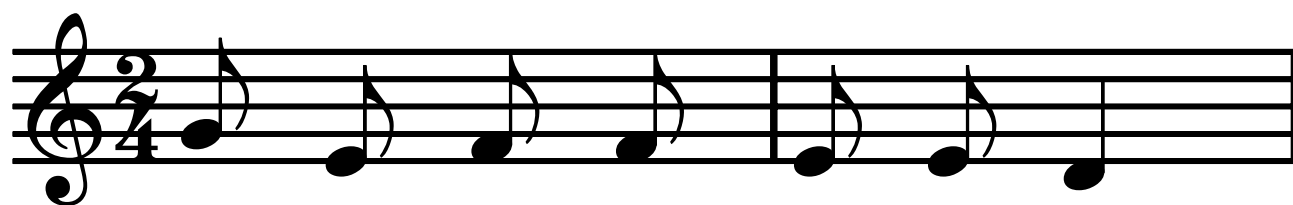
Ра _ но ут _ ром ве _ чер _ ком
Кош _ ка е _ ха _ ла вер _ хом
А на встре _ чу во всю прыть
Кот ста _ рал _ ся пе _ ре _ плыть

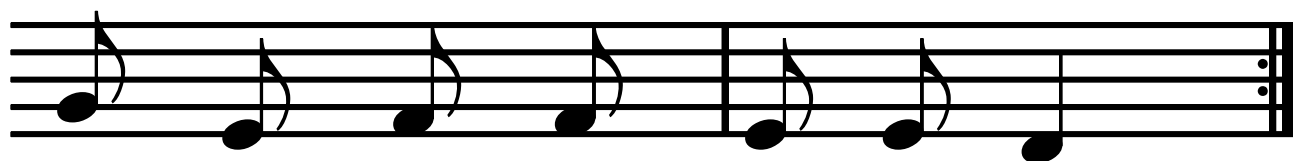
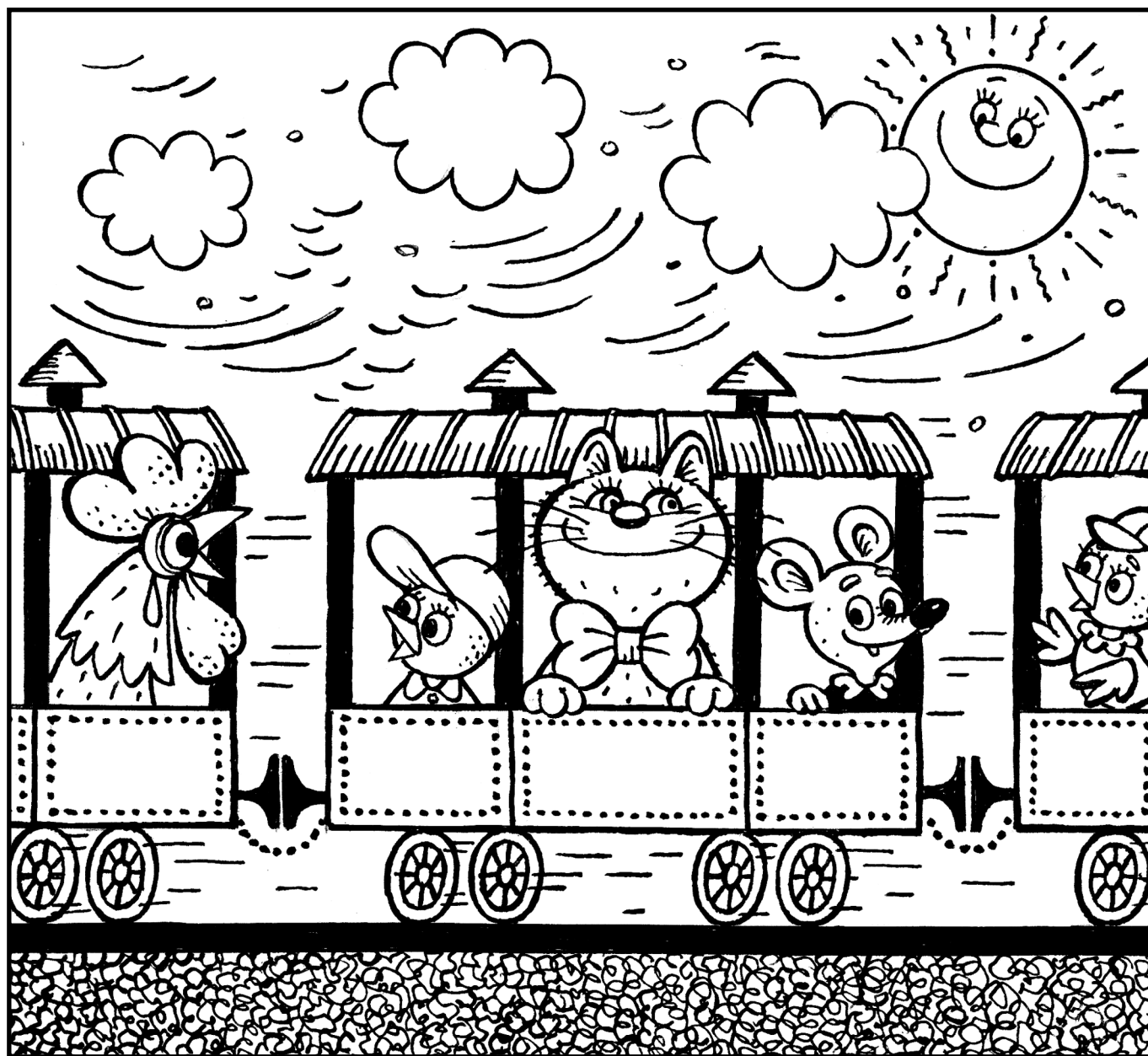


РАНО УТРОМ ВЕЧЕРКОМ



ПОЗД - НО на рас - све - те
 В ЗО - ЛО - ТОЙ ка - ре - те.
 ТИ - ХИ - МИ ша - га - МИ.
 МИС - КУ с пи - ро - га - МИ.





две тру - бы и пять ко - лёс,
ма - ши - нис - том ры - жий пёс.

У П Р А Ж Н Е Н И Я

Во всех упражнениях каждое звено секвенции исполняется так же, как первое звено.

1. МАМА

Ma - ma, ma - ma.

Ma - ma, ma - ma.

The exercise consists of three systems of music. The first system shows a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a more complex piano accompaniment with multiple chords and intervals.

2. МЯУ

Mya - u, mya - u.

Mya - u, mya - u.

The exercise consists of three systems of music. The first system shows a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a more complex piano accompaniment with multiple chords and intervals.

3. KBA

Музыкальное произведение '3. KBA' в нотном формате. Оно состоит из трех систем. Первая система содержит вокальную партию с текстом 'Ква, ква.' и фортепианное сопровождение. Вторая и третья системы представляют фортепианное сопровождение без вокала. Музыка написана в тональности с двумя диэзами (D major) и 4/4 такте. В первой системе используются аккорды, а в последующих — преимущественно шестнадцатые ноты.

4. KY-KY

Музыкальное произведение '4. KY-KY' в нотном формате. Оно состоит из трех систем. Первая система содержит вокальную партию с текстом 'Ку - ку, ку - ку.' и фортепианное сопровождение. Вторая и третья системы представляют фортепианное сопровождение без вокала. Музыка написана в тональности с двумя диэзами (D major) и 4/4 такте. В первой системе используются аккорды, а в последующих — преимущественно шестнадцатые ноты.

5. БАЮ

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную (нижняя линия). В вокальной партии есть текст: "Ба - ю, ба - ю.". Вторая система продолжает фортепианную партию. Музыка написана в тональности с двумя бемолями (B-flat major or D-flat minor) и 4/4 такта.

6. ПРИВЕТ

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную (нижняя линия). В вокальной партии есть текст: "При - вет, при - вет.". Вторая система продолжает фортепианную партию. Музыка написана в тональности с двумя бемолями (B-flat major or D-flat minor) и 4/4 такта.

7. АУ

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную (нижняя линия). В вокальной партии есть текст: "А - у, а - у.". Вторая система продолжает фортепианную партию. Музыка написана в тональности с двумя бемолями (B-flat major or D-flat minor) и 4/4 такта.

8. ГДЕ ТЫ БЫЛ?

Где ты был? В лес хо - дил.

The musical score for 'ГДЕ ТЫ БЫЛ?' is written for piano and voice. It consists of two systems of four measures each. The first system includes the vocal line with the lyrics 'Где ты был?' and 'В лес хо - дил.' The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes. The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and some chromatic movement in the bass line.

9. ДОБРЫЙ ДЕНЬ

Доб - рый день. Спать по - ра.

The musical score for 'ДОБРЫЙ ДЕНЬ' is written for piano and voice. It consists of two systems of four measures each. The first system includes the vocal line with the lyrics 'Доб - рый день.' and 'Спать по - ра.' The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes. The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and some chromatic movement in the bass line.



10. ВОТ ИДУ Я ВВЕРХ

Вот и - ду я вверх.

Вот и - ду я вниз.

This block shows the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the second system. The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The first measure of the piano part has a whole rest in the bass staff and a half note in the treble staff. The lyrics are: "Вот и - ду я вверх." and "Вот и - ду я вниз."

This block contains the third system of piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with a sequence of chords and moving lines, featuring a mix of major and minor triads and dyads.

This block contains the fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with a sequence of chords and moving lines, featuring a mix of major and minor triads and dyads.

This block contains the fifth system of piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with a sequence of chords and moving lines, featuring a mix of major and minor triads and dyads.

ПЕСЕНКИ

1. АРБУЗ

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с двух тактов молчания, за которыми следуют две строки текста. Фортепианное сопровождение начинается сразу и состоит из двух систем. В конце каждой системы и в конце произведения есть двойные точки, указывающие на повторение.

Вокальный текст:

Фе - дя, ре - дя,
Э - то, ба - буш -

ка - ра - пуз съел у ба - буш - ки ар - буз.
- ка, не я, э - то - ко - шеч - ка тво - я.

2. ДОЖДЬ

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с двух тактов молчания, за которыми следуют две строки текста. Фортепианное сопровождение начинается сразу и состоит из двух систем. В конце каждой системы и в конце произведения есть двойные точки, указывающие на повторение. В начале второй системы фортепианного сопровождения есть пометка *staccato*.

Вокальный текст:

Ба - ра - ба - нит
Я гля - жу в ок -

дождь по кры - ше, по же - лез - ным по лис - там.
- но и слы - шу: тра - та, та - та, трам - там, там.

3. ГНОМ

1. Кто здесь хо - дит
2. Как вста - ёт он
3. Кто с ним ут - ром
4. Сколь - ко лет он

non legato

бо - си - ком? Гном.
по ут - рам? Сам.
ко - фе пьёт? Кот.
здесь жи - вёт? Год.

4. ВАСИЛЁК

Си - ний, си - ний ва - си - лёк,
Мош - ки, муш - ки над то - бой

legato

1. ты лю - би - мый мой цве - ток.
пля - шут ра - дост.

2. // - ной гурь - бой.

5. ТЕРЕМОК

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Вокальная линия и фортепиано. В первом куплете текст: На при - гор - ке те - ре - мок, Ты за клю - чи - ком схо - ди. Во втором куплете: на две - рях ви - сит за - мок. // о - то - при. и во - ро - та. Музыкальная часть фортепиано начинается с аккорда, затем следует мелодия в правой руке и басовая линия в левой. В первом куплете текст: На при - гор - ке те - ре - мок, Ты за клю - чи - ком схо - ди. Во втором куплете: на две - рях ви - сит за - мок. // о - то - при. и во - ро - та.

1. 2.

на две - рях ви - сит за - мок. // о - то - при.
и во - ро - та

legato

6. ЛЯГУШКИ

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Вокальная линия и фортепиано. В первом куплете текст: Зе - ле - не - ют все де - _ лё - ны - е ля -. Во втором куплете: ревь - я, зе - ле - не - ет ста - рый пруд, а зе - _ ют. гуш - ки гром - ко пе - сен - ки по -. Музыкальная часть фортепиано начинается с аккорда, затем следует мелодия в правой руке и басовая линия в левой. В первом куплете текст: Зе - ле - не - ют все де - _ лё - ны - е ля -. Во втором куплете: ревь - я, зе - ле - не - ет ста - рый пруд, а зе - _ ют. гуш - ки гром - ко пе - сен - ки по -.

1. 2.

ревь - я, зе - ле - не - ет ста - рый пруд, а зе - _ ют.
гуш - ки гром - ко пе - сен - ки по -

non legato

7. ДВА МЕДВЕДЯ

Си - де - ли два мед -
- дин чи - тал га -

1. - ве - дя на вет - ке зо - ло - той. О. // гой.
- зе - ту, дру - гой ка - чал но -

2.

8. ЧИЖИК

Чи - жик - пы - жик,
С бул - кой с мас - лом,

где ты был? У Ка - тюш - ки ко - фе пил.
с мо - лоч - ком, со сло - ё - ным я - зыч - ком.

9. БАЮ, БАЙ

legato

Ба - ю, кук - ла, ба - ю, бай, сво - и глаз - ки за - кры - вай.
Зай - ка спит и миш - ка спит, на по - душ - ке кот ле - жит.

10. МИШКА КОСОЛАПЫЙ

Миш - ка ко - со -
Шиш - ки со - би -
Шиш - ка от - ско -
Миш - ка рас - сер -

1. 2.
- ла - пый по - ле - су и - дет, // топ!
- ра - ет, пе - сен - ку по - ёт.
- чи - ла пря - мо миш - ке в лоб.
- дил - ся и но - го - ю -

11. РАНО УТРОМ

Музыкальное произведение "11. РАНО УТРОМ".

Вокальная часть (сoprano):

Ра - но ут - ром
Кош - ка е - ха -
А на встре - чу
Кот ста - рал - ся

Пiano (non legato):

ве - чер - ком позд - но на рас - све - те
- ла вер - хом в зо - ло - той ка - ре - те.
во всю прыть ти - хи - ми ша - га - ми.
пе - ре - плыть мис - ку с пи - ро - га - ми.

12. ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Музыкальное произведение "12. ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ".

Вокальная часть (soprano):

Е - дет, е - дет
Две тру - бы и
Две тру - бы и
Ма - ши - нис - том

Пiano (legato):

па - ро - воз -
сто ко - лёс,
сто ко - лёс,
ры - жий пёс.

rit.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Предлагаемый сборник легких песенок и упражнений поможет педагогам и родителям развить музыкальный слух и голос у детей 3–6 лет. Веселые тексты песен нравятся малышам, короткие и легкие мелодии быстро запоминаются.

Упражнения помогут малышам услышать, многократно спеть и хорошо запомнить все основные интервалы, встречающиеся в мелодиях детских песенок. Мелодии ко всем песенкам представлены в виде забавных значков-рисунков, что обеспечивает детям наглядность мелодической линии и позволяет во время пения предвидеть направление мелодии.

С детьми 4–6 лет можно петь песенки и в других тональностях (транспонируя по полутонам вверх) в целях расширения диапазона. В этом случае рекомендуем исполнять их без музыкального сопровождения или играть только мелодии.

Для знакомства малышей с песенками важен показ картинок перед пением или показ игрушек во время пения. На первом этапе важно эмоциональное исполнение взрослым и выразительный аккомпанемент. Необходимо заинтересовать малышей, вызвать желание слушать песню повторно и подпевать.

Взрослый должен знать мелодию, текст песни и аккомпанемент наизусть. Во время исполнения следует поддерживать с детьми зрительный контакт, а также использовать мимику и жесты.

Разучивание песни начинается с запоминания детьми мелодии и текста. Рекомендуется на этом этапе петь с детьми трудные интервалы, а также исправлять ошибки произношения. Разучивание обычно проводится с голоса и сопровождается или чередуется с игрой взрослым на пианино или на синтезаторе мелодии песни.

Медленно подпевая песенку, дети могут пальчиком указывать на соответствующие «знаки» на рисунках мелодической линии. Это помогает чище петь даже самым маленьким. В книге имеются также более крупные рисунки к каждой песенке для ксерокопирования и размещения на классной доске в виде мелодической линии.

На заключительном этапе песни разучиваются с музыкальным сопровождением и в группе и индивидуально. Для поддержания интереса к песенкам, можно петь их на слоги-звукоподражания: «Паровоз» – чух-чух, «Лягушки» – ква-ква, «Дождь» – кап-кап и т. п.

Пение рекомендуется сопровождать имитационными движениями рук: «Дождь» – стучать пальчиками по столу или ладошке, «Лягушки» – хлопать соединенными в кистях ладошками, «Рано утром» постукивать по столу костяшками пальцев и др.

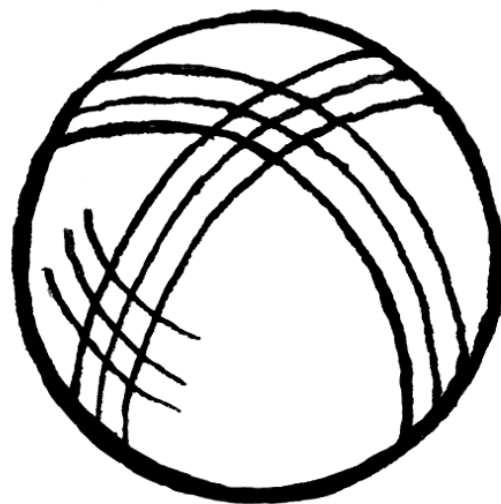
Дети 5–6 лет могут выучить песенки с голоса взрослого нотами, а затем играть их одним пальцем на синтезаторе, пианино или на металлофоне, подпевая мелодию нотами.

Если ребенок не знает клавиатуры, клавиши следует разметить наклейками со слогами-названиями нот. Позже, хорошо запомнив мелодию, дети смогут одновременно петь тексты песенок и играть мелодии песен на металлофонах и синтезаторах или на пианино.

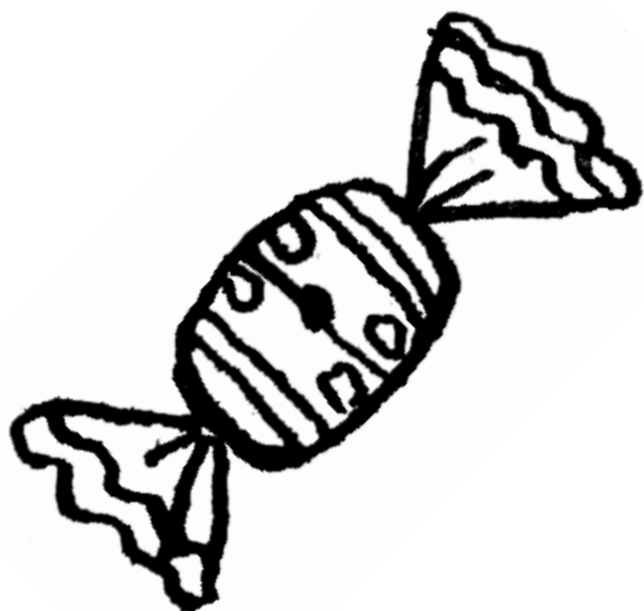
1. АРБУЗ



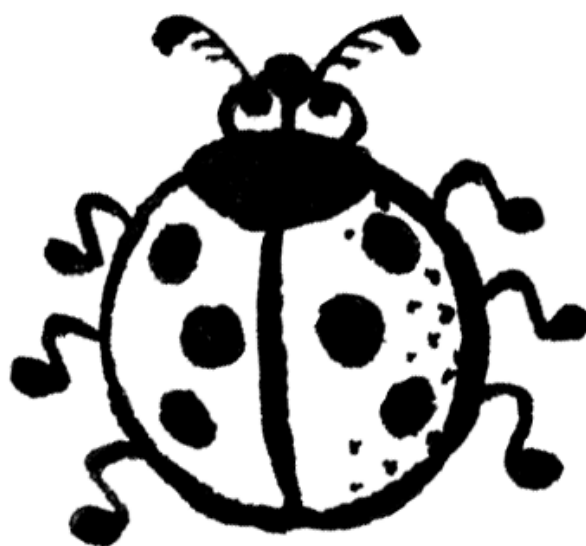
2. ДОЖДЬ



3. ГНОМ



4. ВАСИЛЁК



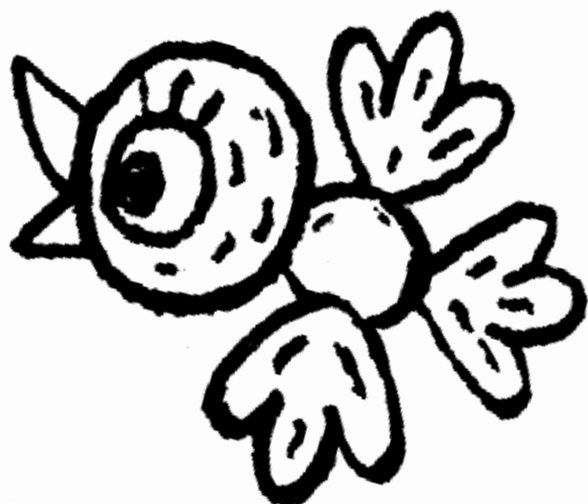
5. ТЕРЕМОК



6. ЛЯГУШКИ



7. ДВА МЕДВЕДЯ



8. ЧИЖИК



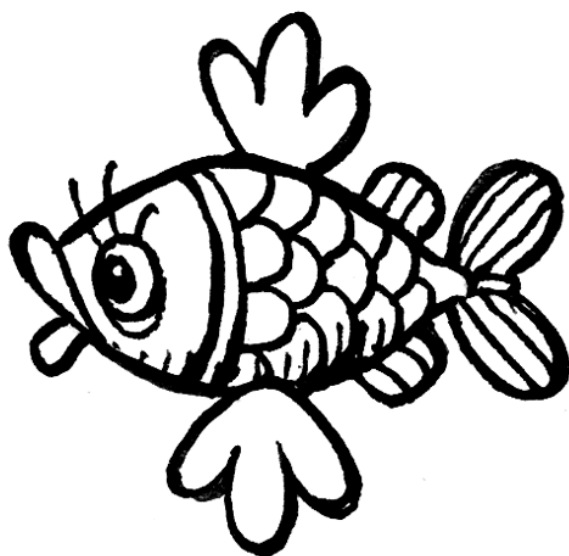
9. БАЮ-БАЙ



10. МИШКА КОСОЛАПЫЙ

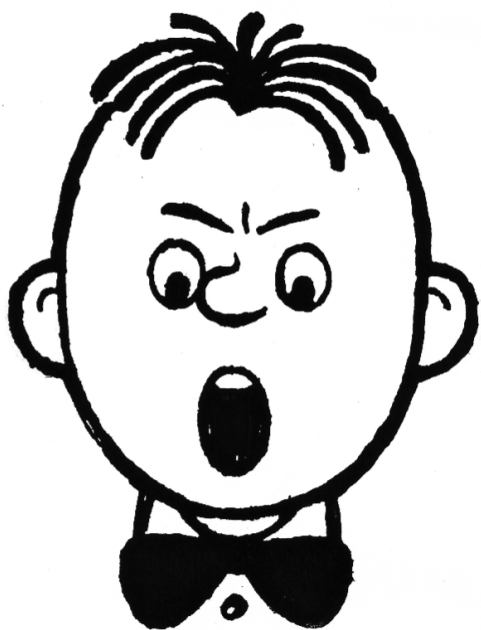


11. РАНО УТРОМ ВЕЧЕРКОМ

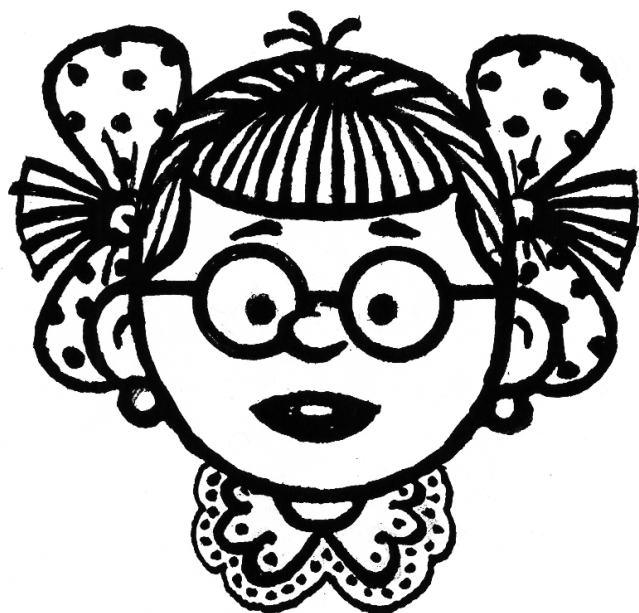


12. ПАРОВОЗ





ДО



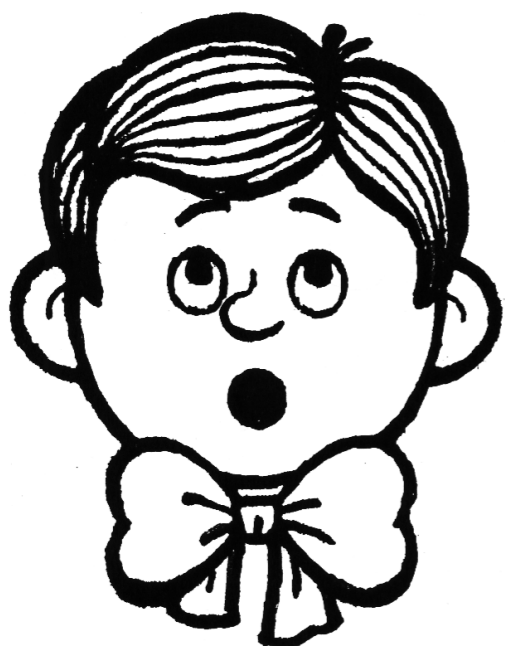
РЕ



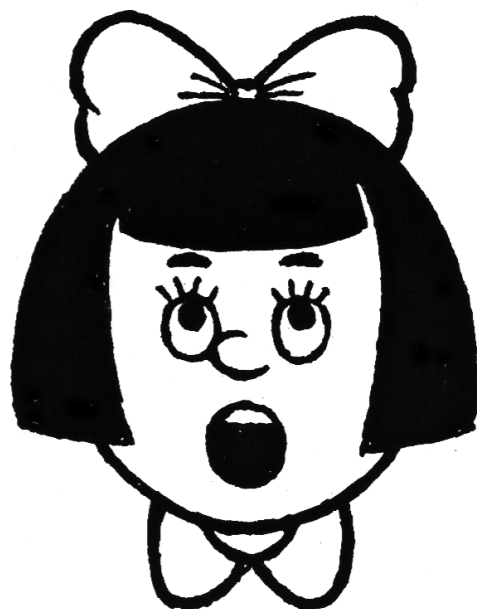
МИ



ФА



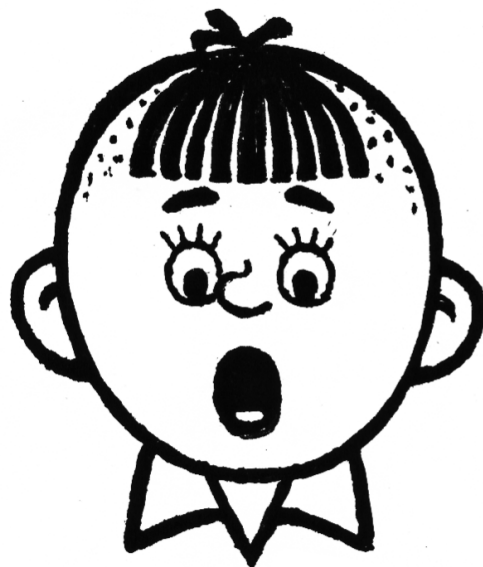
СОЛЬ



ЛЯ



СИ



ДО